

Ficha técnica

Templaris

Idea original i disseny: Antonio Alberola Sala "Tonet"

Construcció plataformes i carrosses: Comparsa Templaris dirigits per Víctor Quereda

Música:

- Grup de Metalls de Xixona - Fanfàrria
- Colla Larraix de El Campello - "La Lligassa", de Ramón García i Soler
- S. M. La Alianza de Torremanzanas - "La Rosa i el Drac", de Francisco Valor Llorens
- S. M. L'Aliança de Mutxamel - "**Sala i Soler**" (Estrena), de Francisco Valor Llorens
- S. M. La Paz de Sant Joan d'Alacant - "La Penya de l'Alba", de Fco. Valor y Xavier Richart

Coreografia: Ballet Naracé

Vestuari i estilisme càrrecs:

- Disseny i confecció vestimenta: Alejandro Soler - Alcoi
- Perruqueria: Verónica i Isabel Pastor
- Maquillatge: Pilar Ruíz

Disseny logo: M^a José Brotons

Zegries

Idea original i disseny: Vicente Gomis Domenech

Construcció plataformes y carrosses (totes): Comparsa Zegries, en especial "l'Equip A", i Francisco Bernabeu "Pintoret"

Música:

- Colla El Regall d'Ontinyent - "La Colla", de Saúl Gómez Soler
- Banda de Música de Busot - "Rifeño", de Joan Enric Canet Todolí
- S. M. L'Harmonia d'Alacant - "Xabat", de Saúl Gómez Soler
- Unió Musical Contestana de Cocentaina - "Zaid", de Miguel A. Más Mataix

Perfomances i Coreografies:

- Escena de la mort: Ballet Naracé Mutxamel
- Perfomance Esquadra Especial 2: Ballet Naracé Mutxamel
- Ànimes en pena: Ballet Verónica Perelló - Mutxamel
- Festa de la pau: Ballet Gisella Comins - Mutxamel
- Perfomance Cuques de Llum i Balconada: Ballet Gisella Comins -Mutxamel

Vestuari i estilisme càrrecs:

Disseny vestimenta: Vicente Gomis Domenech
Confecció: El Chador - Elda
Perruqueria i Maquillatge: Fernández Quesada - Mutxamel

Disseny logo i tríptic: Mercedes González Lloret

Templaris i Zegries

Boatos Capitaniaes 2009

Les comparses **Templaris** i **Zegries** de Mutxamel presenten la **Capitania Cristiana - Mora** que han enllestit per aquest any 2009. Servisca aquest seguici conjunt, que comença amb les **banderes d'ambdues comparses portades a cavall**, com un cant a la pau entre els pobles, i en homenatge a tots aquells festers que treballen i es desviuen per tal que la festa siga el millor lloc on gaudir, felices i en harmonia, si més no durant uns dies a l'any.

Un somni de pau

Eren temps difícils, la guerra s'escampava per tot arreu, i malgrat tot entre batalla i batalla hi havia temps per estimar. El meu naixement fou fruit del'estima entre un soldat cristià i una odalisca mora. Anit vaig somiar amb aquells dies i vaig recordar tot allò que ma mare em contava amb enyor des que era xicotet.



El somni començava a l'interior d'un **Castell cristià**, al qual s'aplegava en travessar el **portaló de les seues muralles**. En aquest punt, l'anar i venir de les seues **gents i oficis** establerts: el molí del **forner**, la forja del **ferrer**, moltes gerres front a la porta del **taverner**, el **carnisser** que ven a crits carns vermelles, al temps que se sentien altres udols, no tan animosos, que eixien de l'estància del barber quan aquell escometia la seua altra habilitat: ¡la de traure queixals!

A l'**escola** estaven impartint instrucció de retòrica, gramàtica i dialèctica; i a la **capella**, on es veneren relíquies de sants i màrtirs, s'oferia el culte i la necessària reparació dels pecats de l'ànima. Com si avançaren pel castell, s'aplegava al **pati d'armes**, lloc on la **soldadesca** s'entrenava en les distintes disciplines de la defensa i l'atac.

Molt a prop estaven els **estables**, on guardaven a ser muntats els cavalls, tota una joia del Senyor del castell. L'espera es combatia a força de jocs i divertiments propis

de la Cort, tanmateix com el joc d'**escacs**, simulacre d'una batalla interpretada per torres i cavalls, reis i reines...

De sobte, els pitjors presagis es confirmen: l'infidel invasor s'havia situat just als límits del regne, avançant en la seua conquesta. Davant d'aquesta situació, el Senyor decideix convocar totes les seues **tropes**, les quals portant vistosos i colorits **estendards**, acudeixen en perfecta formació dirigits per un **cap d'esquadra batador**. Estaven també els seus **fidels gossos**, companys de nombroses caceres, i en un lloc destacat, els **cavallers i nobles**, sempre al costat de son amo i Senyor. Les **mesoneres**, amb el seu diligent treball, calmaven la set de tots ells, moments abans de la seua partida.

L'allí, sobre el **Gran Mirador del castell**, els majestuosos i solemnes **Capitans Cristians, Javier Sala i Blasco i Reyes Soler i Lledó**, i l'esplendorosa **Banderera Cristiana, Cristina Sala i Soler**, acomiadaven les tropes, que aviat acudiren en auxili d'aquells que lluitaven en la frontera. L'escena també era contemplada per **Verònica**, la **dama de confiança** de la capitana, i **Alba**, la xicoteta patge de **rodella**.

Partia aleshores la coneguda **Esquadra Lleons**, els més fidels i valents guerrers del Senyor, que eixien del castell per les muralles posteriors, on es situaven els soldats davant la possibilitat que aplegaren fins allí les hostes de la mitja lluna.

Després d'una negra i inquietant nit, amb els primers raigs de l'alba s'encetava la batalla, la **GUERRA**... El seu epicentre se situava en el **pont**, bastió principal a defensar per ambdós bàndols, doncs la seua pèrdua suposava una gran **avantatja** per al contrincant.



A l'altre bàndol, es podia veure como des de les **muralles mores** s'afegien més i més **tropes àrabs**, acomiadades per **dones amb queviures**: les seues mares, esposes i filles Partia també el **grup d'elit del Sultà**, què amb ritme triomfal de **tropes i tambors** marxaven amb aquella

impaciència pròpia d'aquells que criden desitjosos d'entrar en combat. No tardà **la mort** en fer acte de presència, sempre cercant noves víctimes, sense fer cap distinció.

Destacaven un grup de **guerreres** africanes, fent d'escorta a la temuda **Guàrdia Negra**, els soldats més valents i millor entrenats del Sultà. Per allà on passaven només restava **mort i desolació**... El camp de batalla semblava totalment arrasat, un **bosc d'arbres cremats** d'aspecte fantasmagòric on només hi havia **ànimes en pena**, a la caça de qualsevol soldat amb l'últim esforç per escapar-se de l'enemic, ja sense esperança, sense cap esperança Però en el meu somni, des de la foscor més profunda, la **LLUM DE LA PAU** aconseguia obrir-se camí entre aquestes disputades terres, després que els homes aconseguien parlar un mateix idioma, el de l'entesa i respecte mutu. Veia acostar-se un seguici de **dones amb estendards** que eixia al camí amb fanals il·luminats per a avançar-se a la bona nova, i al fons, una gran llum que brollava d'una enlluernadora carrossa sobre la qual s'alçava una bellíssima **Banderera Mora, Loreto Cantó Flores**, acompanyada d'una dolça xiqueta, sa germana **Marina**, viva imatge de l'innocència.

Blancs estendards al vent anunciaven ja la **Signatura de la Pau**, de la qual donaven fe els **Ambaixadors** d'ambdós bàndols, i a l'instant la felicitat s'apoderava de tothom present, els quals encetaven una **festiva celebració**. Anys més tard, els **xiquets** hagueren après en la **madrassa**, l'escola, aquest bell capítol de la seua història.

De nou a poqueta nit, i amb ella la retirada a descansar en tan desitjada pau. Vers el palau es dirigien, precedits per la **guàrdia personal** i les belles dones de l'harem, uns exultants **Capitans Moros, Mariano Rojo Flores i Rebeca Rojo Flores**, enlluernant d'una forma especial banyats per la llum de la mitja lluna, o potser millor dir lluna en quart minvant, doncs ja no es tracta de eixe símbol que defineix un bàndol front al de la creu, que enfrontava homes i dones en una lluita sense sentit.

És una lluna de tots, que llueix per a tots, **far de Mutxamel**.



Capitanes Cristianos:



Fco. Javier



Mª Reyes



Cristina

Capitanes Moros:



Mariano



Rebeca



Loreto



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Mantenimientos
Mantenimientos
Rojo

Mariano Rojo de Mingo
N.I.F. 21399829-P
Polígono F, nº 13
SAN JUAN 03550 Alicante
Telf. oficina 965 94 33 30
Fax 965 94 20 72
Móvil 647 97 97 57

Ficha técnica

Templarios

Idea original y diseño: Antonio Alberola Sala "Tonet"

Construcción plataformas y carrozas: Comparsa Templarios dirigidos por Víctor Quereda

Música:

- Grup de Metalls de Xixona - Fanfarria
- Colla Larraix de El Campello - "La Lligassa", de Ramón García Soler
- S. M. La Alianza de Torremanzanas - "La Rosa i el Drac", de Francisco Valor Llorens
- S. M. L'Aliança de Mutxamel - "Sala i Soler" (ESTRENO), de Francisco Valor Llorens
- S. M. La Paz de Sant Joan d'Alacant - "La Penya de l'Alba", de Fco. Valor y Xavier Richart

Coreografía: Ballet Naracé

Vestuario y estilismo cargos:

- Diseño y confección trajes: Alejandro Soler - Alcoi
- Peluquería: Verónica e Isabel Pastor
- Maquillaje: Pilar Ruíz

Diseño logo: Mª José Brotons

Zegries

Idea original y diseño: Vicente Gomis Domenech

Construcción plataformas y carrozas (todas): Comparsa Zegries, en especial el "Equipo A", y Francisco Bernabeu Pintoret"

Música:

- Colla El Regall d'Ontinyent - "La Colla", de Saül Gómez Soler
- Banda de Música de Busot - "Rifeño", de Joan Enric Canet Todolí
- S. M. L'Harmonia d'Alacant - "Xabat", de Saül Gómez Soler
- Unión Musical Constestana de Cocentaina - "Zaid", de Miguel A. Más Mataix

Perfomances y Coreografías:

- Escena de la muerte: Ballet Naracé Mutxamel
- Perfomance Escuadra Especial 2: Ballet Naracé Mutxamel
- Almas en pena: Ballet Verónica Perelló - Mutxamel
- Fiesta de la paz: Ballet Gisella Comins - Mutxamel
- Perfomance Luciérnagas y Balconada: Ballet Gisella Comins - Mutxamel

Vestuario y estilismo cargos:

Diseño trajes: Vicente Gomis Domenech
Confección: El Chador - Elda
Peluquería y Maquillaje: Fernández Quesada - Mutxamel
Diseño logo y tríptico: Mercedes González Lloret

Templarios y Zegries

Boatos Capitanías 2009

Las comparsas **Templarios** y **Zegries** de Mutxamel les presentan la **Capitanía Cristiana - Mora** que han preparado para este año 2009. Sirva este boato conjunto, que comienza con las **banderas de ambas comparsas portadas a caballo**, como un canto a la paz entre los pueblos, y en homenaje a todos aquellos festeros que trabajan y se desviven para que la fiesta sea el mejor lugar donde disfrutar, felices y en armonía, al menos durante unos días al año.

Un somni de pau

Eran tiempos difíciles, la guerra acechaba por doquier, y a pesar de todo, entre batalla y batalla aún había tiempo para amar. Mi nacimiento fue fruto del amor entre un soldado cristiano y una odalisca mora. Anoche soñé con aquellos días y recordé todo lo que mi madre me contaba con añoranza desde pequeño.



El sueño comenzaba en un **Castillo cristiano**, al que se llegaba tras atravesar el **portalón de sus murallas**. Junto a ellas, el ir y venir de sus **gentes y oficios** allí situados: la tahona del **panadero**, la fragua del **herrero**, muchas tinajas frente a la puerta del **bodeguero**, el **carnicero** que vende a gritos sus rojas carnes, si bien se oían también alaridos, no tan alegres, que salían de los aposentos del **barbero** cuando éste acometía su otra habilidad: ¡la de sacar muelas!

En la **escuela** estaban impartiendo instrucción de retórica, gramática y dialéctica, y en la **capilla**, donde se veneran reliquias de santos y mártires, se ofrecía el culto y la necesaria reparación de los pecados del alma. Como si avanzara por el castillo, llegaba a su **patio de armas**, lugar donde la **soldadesca** se entrenaba en las distintas disciplinas de la defensa y el ataque.

Cerca estaban los **establos**, donde aguardaban a ser montadas las caballerizas, toda una joya del Señor del castillo. La espera se combatía gracias a juegos y

divertimentos propios de la Corte, como el **ajedrez**, simulacro de batalla interpretado por torres y caballos, reyes y reinas...

De pronto, los peores presagios se confirman: el infiel invasor se había apostado frente a los límites del reino, avanzando en su conquista. Ante tal situación, el Señor decidía convocar a todas sus **tropas**, quienes portando vistosos y coloridos **estandartes**, acudían en perfecta formación dirigidos por un **cabo batidor**. Estaban también sus **fieles canes**, compañeros en sus innumerables monterías, y en un lugar destacado, los **caballeros y nobles**, siempre al costado de su amo y Señor. Las **mesoneras**, con su diligente trabajo, aplacaban la sed de todos ellos, momentos antes de su partida.

Y allí, sobre el **Gran Mirador del castillo**, los majestuosos y solemnes **Capitanes Cristianos**, **Javier Sala i Blasco** y **Reyes Soler i Liedó**, y su esplendorosa **Abanderada Cristiana**, **Cristina Sala i Soler**, despedían a sus tropas, que pronto acudirían en auxilio de quienes ya luchaban en la frontera. La escena también era contemplada por **Verónica**, la **dama de confianza** de la capitana, y **Alba**, la pequeña **rodella**.

Partía ya la conocida como **Escuadra Leones**, los más fieles y fieros guerreros del Señor, que salían del castillo por las **murallas posteriores**, donde ya se apostaban **soldados** ante la posibilidad de que llegaran hasta allí las hordas de la media luna.

Tras una noche negra e inquietante, con los primeros rayos del alba se desataba la batalla, la **GUERRA**... Su epicentro se situaba en el **punte**, bastión principal a defender por ambos bandos, pues su pérdida suponía un gran avance para el contrincante.



En el otro bando, se veía como desde las **murallas moras** se iban añadiendo más y más **tropas árabes**, despedidas por **mujeres con víveres**, sus madres, esposas, hijas... Partía también el **grupo de élite del Sultán**, que con ritmo triunfal de **trompas y tambores** marchaban con la impaciencia propia de quienes ardían en deseosos

de entrar en combate. No tardó la **muerte** en hacer acto de presencia, siempre en busca de nuevas víctimas, sin distinción alguna.

Destacaba un grupo de **guerreras africanas**, haciendo la escolta a la temible **Guardia Negra**, los soldados más aguerridos y mejor entrenados del Sultán. Por donde pasaban solo quedaba **muerte y desolación**... El campo de batalla aparecía totalmente arrasado, con **árboles quemados** de aspecto fantasmagórico y donde sólo quedaban **almas en pena**, a la caza de algún soldado más en sus últimos esfuerzos por zafarse del enemigo, ya sin esperanza, sin ninguna esperanza...

Pero en mi sueño, desde la oscuridad más profunda, la **LUZ DE LA PAZ** conseguía abrirse camino entre estas disputadas tierras, tras conseguir los hombres hablar un mismo idioma, el del entendimiento y respeto mutuo. Veía llegar un cortejo de **mujeres con estandartes** que salía al camino para anticiparse a la buena noticia, algunas más con **faroles iluminados**, y al fondo, una gran luz que emanaba de una refulgente carroza sobre la que se alzaba una bellísima **Abanderada Mora**, **Loreto Cantó Flores**, acompañada de una dulce niña, su hermana **Marina**, viva imagen de la inocencia.

Blancos pendones al viento anunciaban ya la **Firma de la Paz**, de la que daban fe los **Embajadores** de ambos bandos, y al instante la felicidad se apoderaba de todos los allí presentes, quienes emprendían una **festiva celebración**. Años más tarde, los **niños** hubiesen aprendido en la **madrassa**, la escuela, este bello capítulo de su historia.

Caía de nuevo la noche, y con ella la retirada a descansar en la tan deseada paz. Hacia el palacio se encaminaban, precedidos por su **guardia personal** y las **bellas mujeres** de su **harem**, unos exultantes **Capitanes Moros**, **Mariano Rojo Flores** y **Rebeca Rojo Flores**, quienes brillaban de un modo especial bañados por la luz de la **media luna**, o quizá mejor decir luna en cuarto menguante, pues ya no se trataba de ese símbolo que define un bando frente al de la cruz, que enfrentaba a hombres y mujeres en una lucha sin sentido...

Es una luna de todos, que brilla para todos, **faro de Mutxamel**.