

EL CALACO

Marcha Mora

MIGUEL ÁNGEL MAS MATAIX

♩=54

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 20 staves. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Piccolo
- Flute
- Oboe
- Clarinet in B♭
- Clarinet Pral. 1°
- Clarinet 2°-3°
- Bass Clarinet in B♭
- Alto Sax. 1°-2°
- Tenor Sax. 1°-2°
- Baritone Sax.
- Horn in F 1°
- Horn in F 2°-3°
- Trumpet 1°
- Trumpet 2°-3°
- Fliscornos
- Trombone 1°
- Trombone 2°-3°
- Euphonium
- Tuba
- Timpani
- Bbo/Pl.
- Caja
- Percussion

The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f), articulation (trills, accents), and performance instructions like 'Gong' and 'Tam-tam, Panderos o Darbuka'.

10 (8)

Picc. $\text{tr} \text{tr} \text{tr} \text{tr}$

Fl. $\text{tr} \text{tr} \text{tr} \text{tr}$

Ob. $\text{tr} \text{tr} \text{tr} \text{tr}$

E♭ Cl. $\text{tr} \text{tr} \text{tr} \text{tr}$

Cl. Pral. 1^o $\text{tr} \text{tr} \text{tr} \text{tr}$

Cl. 2^o-3^o $\text{tr} \text{tr} \text{tr} \text{tr}$

B. Cl.

A. Sax. 1^o-2^o

T. Sax. 1^o-2^o

B. Sax.

Hn. 1^o

Hn. 2^o-3^o

Tpt. 1^o

Tpt. 2^o-3^o

Flisc.

Tbn. 1^o

Tbn. 2^o-3^o

Euph.

Tba.

Timp.

Bbo/Pl.

Caj.

Perc.

25 (8)

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

E♭ Cl. *f*

Cl. 1^o *f*

Cl. 2^o-3^o

B. Cl. *f*

A. Sax. 1^o-2^o

T. Sax. 1^o-2^o

B. Sax.

Hn. 1^o

Hn. 2^o-3^o

Tpt. 1^o *f*

Tpt. 2^o-3^o *f*

Flisc. *f*

Tbn. 1^o *f*

Tbn. 2^o-3^o *f*

Euph.

Tba.

Timp.

Bbo/Pl.

Caj.

Perc.

B

39 (8)

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E♭ Cl. *ff*

Cl. Pral. 1^a *ff*

Cl. 2^a-3^a *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sax. 1^a-2^a *ff*

T. Sax. 1^a-2^a *ff*

B. Sax. *ff*

Hn. 1^a *ff*

Hn. 2^a-3^a *ff*

Tpt. 1^a *ff*

Tpt. 2^a-3^a *ff*

Flisc. *ff*

Tbn. 1^a *ff*

Tbn. 2^a-3^a *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Bbo/Pl. *ff*

Caj. *ff*

Perc. *ff*

Plato sus.

45 (8)

Picc. *tr* *3*

Fl. *tr* *3*

Ob. *tr* *3*

E♭ Cl. *tr* *3*

Cl. 1^o *tr* *3*

Cl. 2^o-3^o *tr* *3*

B. Cl. *tr* *3*

A. Sax. 1^o-2^o *tr* *3*

T. Sax. 1^o-2^o *tr* *3*

B. Sax. *tr* *3*

Hn. 1^o *tr* *3*

Hn. 2^o-3^o *tr* *3*

Tpt. 1^o *tr* *3*

Tpt. 2^o-3^o *tr* *3*

Flisc. *tr* *3*

Tbn. 1^o *tr* *3*

Tbn. 2^o-3^o *tr* *3*

Euph. *tr* *3*

Tba. *tr* *3*

Timp. *tr* *3*

Bbo/Pl. *tr* *3*

Caj. *tr* *3*

Perc. *tr* *3*

52 (8)

Picc.

Fl.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. Pral. 1^a

Cl. 2^a-3^a

B. Cl.

A. Sax. 1^a-2^a

T. Sax. 1^a-2^a

B. Sax.

Hn. 1^a

Hn. 2^a-3^a

Tpt. 1^a

Tpt. 2^a-3^a

Flisc.

Tbn. 1^a

Tbn. 2^a-3^a

Euph.

Tba.

Timp.

Bbo/Pl.

Çaj.

Perc.

59 (8) 1

Picc.

Fl.

Ob.

E♭ Cl.

Cl.Pral.1°

Cl.2°-3°

B. Cl.

A. Sax.1°-2°

T. Sax.1°-2°

B. Sax.

Hn.1°

Hn.2°-3°

Tpt.1°

Tpt.2°-3°

Flisc.

Tbn.1°

Tbn.2°-3°

Euph.

Tba.

Timp.

Bbo/Pl.

Caj.

Perc.

67 **C**

Picc.

Fl.

Ob.

E♭ Cl.

Cl.Pral.1^o
mf

Cl.2^o-3^o
mf

B. Cl.
mf

A. Sax.1^o-2^o
mf

T. Sax.1^o-2^o
mf

B. Sax.
p

Hn.1^o
p

Hn.2^o-3^o
p

Tpt.1^o

Tpt.2^o-3^o

Flisc.

Tbn.1^o

Tbn.2^o-3^o

Euph.
p

Tba.
p

Timp.
>p

Bbo/Pl.
>p

Caj.
>p

Perc.
Caja China
Pandero
p

84

Picc.
Fl.
Ob.
E♭ Cl.
Cl.Pral.1^o
Cl.2^o-3^o
B. Cl.
A. Sax.1^o-2^o
T. Sax.1^o-2^o
B. Sax.
Hn.1^o
Hn.2^o-3^o
Tpt.1^o
Tpt.2^o-3^o
Flisc.
Tbn.1^o
Tbn.2^o-3^o
Euph.
Tba.
Timp.
Bbo/Pl.
Caj.
Perc.

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 12 and starting at measure 84, features a complex orchestral arrangement. The woodwind section is highly active, with Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in A, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone all playing intricate patterns of eighth and sixteenth notes, often in triplet groupings. The brass section, including Horns, Trumpets, Trombones, Euphonium, and Tuba, provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The percussion section, consisting of Timpani, Bassoon/Player, Cajon, and Percussion, adds rhythmic texture and drive to the ensemble. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

90

Picc. tr

Fl. tr

Ob. tr

Engl. Cl. tr

Cl. Pral. 1^o tr

Cl. 2^o-3^o tr

B. Cl. tr

A. Sax. 1^o-2^o tr

T. Sax. 1^o-2^o tr

B. Sax.

Hn. 1^o

Hn. 2^o-3^o

Tpt. 1^o

Tpt. 2^o-3^o

Flisc.

Tbn. 1^o

Tbn. 2^o-3^o

Euph.

Tba.

Timp.

Bbo/Pl.

Caj.

Perc.

97

Picc. *mf* Solo *tr*

Fl.

Ob.

Engl. Cl.

Cl. in A

Cl. in B \flat

B. Cl.

A. Sax. 1 $^{\circ}$ -2 $^{\circ}$

T. Sax. 1 $^{\circ}$ -2 $^{\circ}$

B. Sax.

Hn. 1 $^{\circ}$

Hn. 2 $^{\circ}$ -3 $^{\circ}$

Tpt. 1 $^{\circ}$

Tpt. 2 $^{\circ}$ -3 $^{\circ}$

Flisc.

Tbn. 1 $^{\circ}$

Tbn. 2 $^{\circ}$ -3 $^{\circ}$

Euph.

Tba.

Timp.

Bbo/Pl.

Caj.

Perc.

Plato sus

Tam-tam, Panderos
o Darbuka

104

Picc.

Fl.

Ob.

En. Cl.

Cl. Pral. 1°

Cl. 2°-3°

B. Cl.

A. Sax. 1°-2°

T. Sax. 1°-2°

B. Sax.

Hn. 1°

Hn. 2°-3°

Tpt. 1°

Tpt. 2°-3°

Flisc.

Tbn. 1°

Tbn. 2°-3°

Euph.

Tba.

Timp.

Bbo/Pl.

Caj.

Perc.

111 (8)

Picc. *tr*

Fl.

Ob. *3*

En. Cl. *3*

Cl. Pral. 1° *3*

Cl. 2°-3° *3*

B. Cl.

A. Sax. 1°-2° *3* *ff* *3*

T. Sax. 1°-2° *3*

B. Sax.

Hn. 1°

Hn. 2°-3°

Tpt. 1° *ff* *3*

Tpt. 2°-3° *ff* *3*

Flisc.

Tbn. 1° *ff* *3*

Tbn. 2°-3° *ff* *3*

Euph.

Tba.

Timp. *sfz*

Bbo/Pl. *sfz*

Caj. *sfz*

Perc.

F

118

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Es. Cl. *ff*

Cl. Pral. 1° *ff*

Cl. 2°-3° *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sax. 1°-2° *ff*

T. Sax. 1°-2° *ff*

B. Sax. *ff*

Hn. 1° *ff*

Hn. 2°-3° *ff*

Tpt. 1° *ff*

Tpt. 2°-3° *ff*

Flisc. *ff*

Tbn. 1° *ff*

Tbn. 2°-3° *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Bbo/Pl. *ff*

Caj. *ff*

Perc. *ff*

ff ritmo improvisado libre.....

124 *tr* *8^{va}*

Picc.
Fl.
Ob.
E♭ Cl.
Cl. Pral. 1^o
Cl. 2^o-3^o
B. Cl.
A. Sax. 1^o-2^o
T. Sax. 1^o-2^o
B. Sax.
Hn. 1^o
Hn. 2^o-3^o
Tpt. 1^o
Tpt. 2^o-3^o
Flisc.
Tbn. 1^o
Tbn. 2^o-3^o
Euph.
Tba.
Timp.
Bbo/Pl.
Caj.
Perc.

130 (8)

Picc.

Fl.

Ob.

En. Cl.

Cl. Pral. 1°

Cl. 2°-3°

B. Cl.

A. Sax. 1°-2°

T. Sax. 1°-2°

B. Sax.

Hn. 1°

Hn. 2°-3°

Tpt. 1°

Tpt. 2°-3°

Flisc.

Tbn. 1°

Tbn. 2°-3°

Euph.

Tba.

Timp.

Bbo/Pl.

Caj.

Perc.

134

Picc.

Fl.

Ob.

E♭ Cl.

Cl. 1^o

Cl. 2^o-3^o

B. Cl.

A. Sax. 1^o-2^o

T. Sax. 1^o-2^o

B. Sax.

Hn. 1^o

Hn. 2^o-3^o

Tpt. 1^o

Tpt. 2^o-3^o

Flisc.

Tbn. 1^o

Tbn. 2^o-3^o

Euph.

Tba.

Timp.

Bbo/Pl.

Caj.

Perc.

f *ff* *sfz*